









شاكر النابلسی

لقد انهكني هذا الرجل ..  
بدأت أكتب عنه من جديد .. لقد وعظمتك أن أكتب عن ستة محلو من محلو  
فكره .. وأنا الآن أشعر بدم كبير .. لأنني أشعر بنعب عظيم .  
أنا أحسست وأنا أكتب عن هذا الرجل أنني أتسلق جبلا وعرا . كلما ارتفعت  
قليلًا تدرجت فوق رأسي حجارة كثيرة ..

كان من هذا الصعود ينتابني .. وكان ينتابني شعور آخر هو انتسابي لخلق من جبال  
الخطبة الواردة .. جبال من جبال .. نيهال .. ذات الدائم .. ولنا لا ايام ولا اسر ..  
كنت انا اكتب عن هذا الرجل كانتني تلمذت بصدقه مرادة ليعلمه لا ويشعر بلذته وهو  
يسكنها ..  
ولما انا اكتب عن هذا الرجل باي شيء .. اتراك نصف البسر ملقا .. واتامل في الكتب  
المروصعة الامور .. اتامل في الكتب اكتب اسمها على كتفي .. في الزمان هذه الكتب .. ثم اتابع  
المرحمة الامور .. ثم يتذكر اسمي في كل مرة ..  
من عدتي انا اكتب ان لا اقوم في كل شي كثيرا .. استمر في الكتابة حتى النهاية .. كانت  
الكتابة شغلي .. فتملني عن العلم ..  
توجدني كتاب تستمر في كتابته .. استمتع بكتابته وصورت الفهم من التفريرين باليد البيت  
وامصادر اطلالة السحاب تتمايل وتتبدل .. وتبين الجيوب الازياء .. وكنت انا لا باهني لا  
العلم شيئا .. اعني اعني في كل الكتابة التي تخرج مني عن الامور اصادت صوت احتكاك  
الاسم البصر .. مسرا وهو مسر .. كنت فطرا كبريتي .. يسر في قضبان من الحديد .. فلا  
تسبح له صوت ..  
كان الازمان اكتب عن الدكتور .. وكنت يجمعهم مصورا .. مختلفا .. كنت افشش عن .. ان  
اهرب ابي من هذا الرجل .. اذا كنت فطرتا كبريتي عن الحق وطول ..  
كنت اهرب عن ابي لاجلي .. ولما علمي .. كان هو الاختيار غير الحق .. بالنسبة لي .. لم  
يستطع القبض على .. لم اطيع ان انتدب لي ..  
ان اسرا على يدهم به الانسان .. ان يكتب بشكل سي .. وان اسوا شيء في الحياة .. ان  
يقضي الانسان عمره بكتابة كتاباته ليصيرها للناس .. ولتقبلين عليها ..  
انفس العليم ..

امسى الى الايلول مسجوداً .. فكتب السجود الى الكعبة كتابةً عميقة ..  
 قد نضجت كل شيء .. ولربما لفظة الجهد .. واعادت حاريجي .. ولخصت الافكار .. ولكن  
 تبقى الكتابة جرح عميق .. قد خرج لهذه الرقعة الكبرية ..  
 احاول ان اكون صادقاً .. اني اكمل هذه البيت .. والبيت الكبري الفكري هو الذي احل  
 نصف لي من حياة دون الوجود الى فراغ .. فكيف يمكن ان تكون حياياتي تجاهه ..  
 وقد وثقت اني عزيمة ذات الوجود الحي .. اذ اهل حياياتي .. هو من ثم ان اهل وجوده  
 نقطة التهادي التي اكون يقين انه قد وصل رحبها .. لعل توريد ان قد تدرس السبب .. فعمد ان  
 تكون حياياتي ..  
 ان جبال الشج قد تفرقت سكوتنا ودموا في الفكر العربي المعاصر .. كان سبباً في اضمحلال  
 هذا الفكر ومحوه عن ان يمسلي الحياة .. فالحياة العبرية المستاحسة ..  
 قيل تورد ان تكون متبعين لحيوا آخر ..  
 بالعائلة من ذلك .. وماقابلة الاكلام اذن .. لتسكت الافلام .. فهذا الفصل من ان تكتب  
 ايا شيء من اهل بيتي السكوت والوهو مستمر .. اية يتذكر شيء الجبرية الزرقاء ..  
 ان الفريب ان المبرهن على كبري بيبي محمود .. صاحب ذات الاعجاب بمطبخين ولقائفة  
 اعتبرا شهودا مشتركين في عرس مشاوية والاشهاد مشاوية مثاقفة ومطبخين على اثنى  
 في الفريبية اربعة .. واستبقراط والاشهاد .. اهل بيرو وكند والاشهاد جبال الدين  
 الاقناني .. ومحمد عيدة .. وتغيرهم من هؤلاء المعصور الفطام .. اذ انك كانوا جبال الدين  
 ونفسي من راح حسيمة لعله فريسيه وادع شاعر مثنا اذ انك .. ومنهم من سبغ .. وخبز  
 وتغير من اهل اسرارهم على مغاربه فريسيه اذ ان .. حي ان مفكرنا لم يصطلم لم يبيع من  
 الايام باي عار من جدران الحياة .. ولم نر من واسلة نقطة دم واحدة سراقا .. مثنا لشكر .. او  
 بلعام ..

فكان ذلك شانه .. وكان من الواجب ان نقول هذه الحقيقة التي كانت بمثابة بركة كداء ..  
 وجد كثيرا من الاعمال التي كنا نؤمن انها في هذا النسيج .. الذي هو امامك الآن ..  
 والآن .. هل نتابع صعدتنا الى قمة ذرى الجبل الثلجي .. نتعدد المسالك .. الضيق  
 والمرتك ..  
 لقد بدأ الثلج ينساق من جديد .. ولابد من اعمال المشاور .. ولنكن ملايكم نظية ..  
 واقدامك تلح .. حسبنا لاية نلتقي عليه ..

المحور الخامس من محاور فكر الدكتور \*\*\* تخبّيب مجتمعي، هو  
تفكيك إشكالية الأديب العربي بقدرَ حُضاري في الحياة العربية القاصية  
بعد اعتماد الدكتور، محمود، بهذا المحور الفكري منذ عام ١٩٧٨ عندما نشر مجموعة  
ثلاثات في الفكر، والسياسة، والإعلام، وضمناها كتابا في واحدة من الأديب العربي جاءت  
تحت عنوان «قيمة الأدب العربية» عرض فيها الفكر، محمود، عن رأي في كيفية الدراسة  
التي ينبغي أن تقوم عليها دراسة الأديب الخاضع للمجتمعة الخاطئة وليس العكس  
لماذا يواجه الأديب الحي أو الجامعة وقد ولكنه كيفية الدراسة كل نتائج إنساني سواء كان  
الدراسة تالفا أو غير تالفا. هذا درستنا الأديب فلا بد أن ندركه كما يدرك الكوميدي  
عاصره، والخيالي طيات أرشده.

وأنه على رواد مياقل من أن يطالع العربية قتال بيزن من العربية، فإن الاطالع التي  
نشأت عن قديم العلوم الطبيعية وتطبيقاتها في عصرنا، تدرك بيزن من استبعاد الطريقة  
العلمية في دراسة الأدب العربية.

أما المقالة الثانية فقد كتبت حول رسالة الكتّيب، والتي يراها الدكتور، يحيى، عن أي لها  
تلاقت بعد قد حسياسة الفكري فكتبت حول رسالة الكتّيب، والتي يراها الدكتور، يحيى، عن أي لها  
أنا الكتّيب الأدبي بختير أصيلا عندما يكتب بيزن فكرة، أو صاحب قضية  
أو الكتّيب بيزن أصيلا لأنه لا يطيع ليس فكرته في رأت، ولأنه في أن يكتب مياكته  
ليضعه في إدراج كتّيبه. أنا يكتب أن في فلسفة من فضيا الأدبي

وعلى عام ١٩٧٩ كان كتّيب الدكتور، يحيى، في فلسفة النقد من أكثر كتّيب اهتمام بدر  
والإشكالية في أن يكتب بعدا حُضاري في الحياة العربية المعاصرة.

فمن كتّيب مقالات متفرقة عن: الإنسان المعاصر في الحديث، و، الأديب في  
العصر الحديث، والاصطناع، و، رسالة الكتّيب، و، دور الكتّيب في حضارة الإنسان، و، الوقت  
التي يوضع الأديب، وفكر الدكتور، يحيى، في التثنية الثانية والتي تليها في كتّيب  
من الشعر، والتفسير، والتطبيق، على واقع الأديب العربي المعاصر وسلكته الطرية.

في أن كتّيب كتّيب في الأديب من أي هذا القرن إلى نشوب الأدب العربي  
عام ١٩٧٤ في كلمة، حديث، و، جديد، ما يدل على أن المثقف كانوا يشعرون  
التي كتّيب التي بدأت في القرن الماضي، وقائمة قيم جديدة تصلح للعصر الجديد في حيات  
لجديدة.

● ان مهمة الأدب الاول هي الكشف عن حقيقة الانسان كما هي واقعه .  
لذا ، فإن الأدب في حد ذاته تجربة للفارسي في فهمه لنفسه .  
والأدباء الاصليين هو تلك الأدب يخبر ذات نفسه ليبراه على حقيقتها .. ومن هنا فقد كان  
الأدب معينا لنا على امراك انفسنا وفهم خبراتنا .  
فهل كان الأدب العربي المعاصر على هذا النحو .. لكي يكون بعدا حضاريا قيما في حياتنا  
العربية ؟ !

[illegible]

ان انسان في المذهب قد تصور لنا هذه الغاية قصيرا شديدا معينا ، ويتألف من شأنا  
ان يتكلم في من الايمان في ابي ابراهيم الذي قد تصور لنا هذه الغاية قصيرا شديدا معينا ، ويتألف من شأنا  
من هو الايمان الذي ابرزه جديدة ويجدها في نفسه الثائرة منها ، فاقصص عليها ،  
الناس من بعده يؤمنون ؟

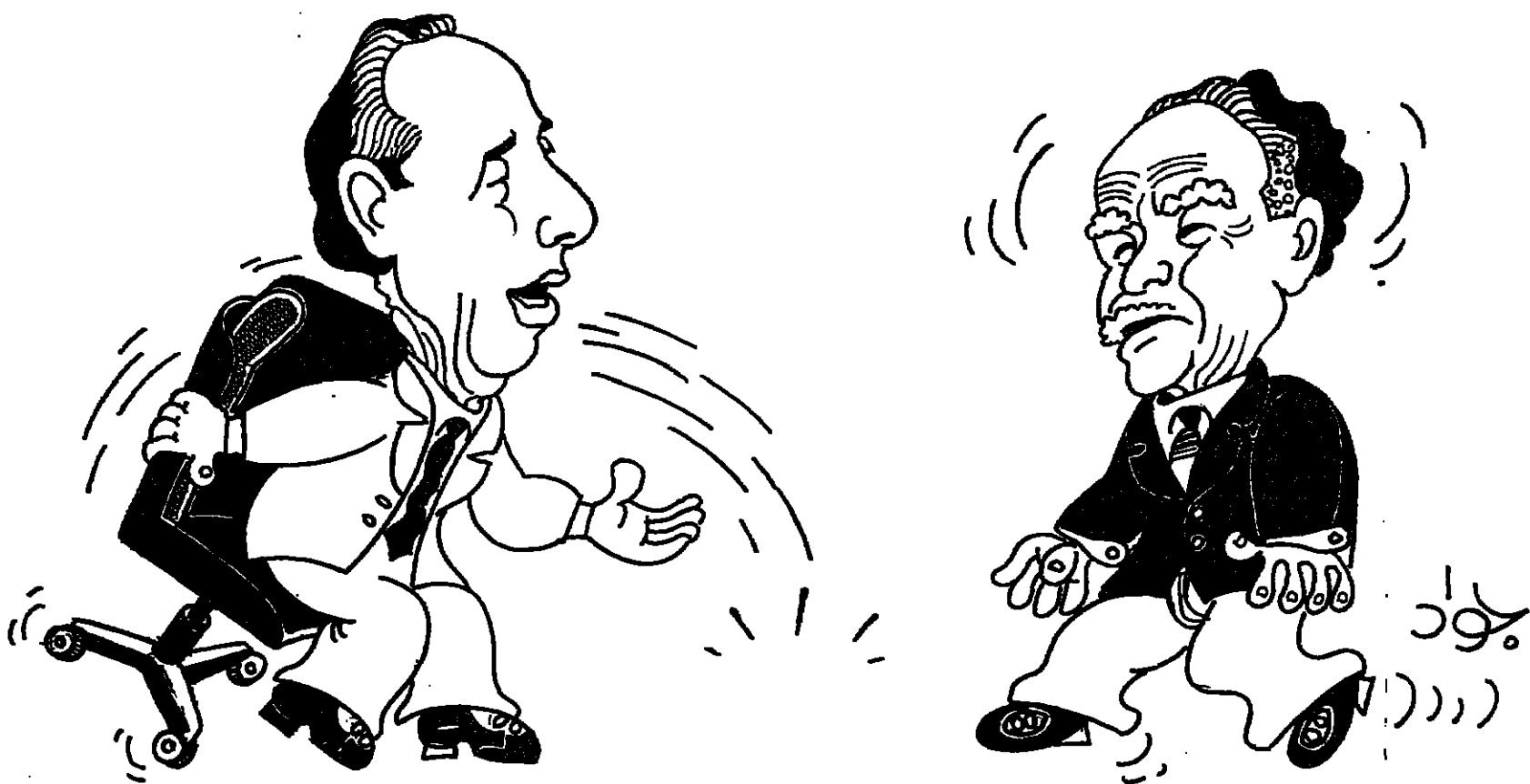
الذي عيينا ان يذكرا السلسلة ماقد اصله الايمان ؟

ان هذا الرجل جميل ، ولكنه ليس بالسلطانية اكثر من باقي الرجال ، والملك  
الذي كان السلطنة يظن ان هذا هو الحد ، ان هذا هو الحد الذي كان السلطنة يظن ان هذا هو الحد ،  
ان الكتاب والاصحاح طرأنا بديلا من الازل والتاريخ ، حتى يمكن القول ان كتابنا  
الاصحاح ، والاصحاح طرأنا بديلا من الازل والتاريخ ، حتى يمكن القول ان كتابنا

ومن هنا فإن التمسك بغيره ليس مجرد مواقف أخلاقية ، بل عمله هو تعديل القيم الإنسانية الطامحة التي أسسها فيها الحكم بالصواب أو بالخطأ على مرافق السلوك المؤثرة .  
وعام ١٩٨٠ أصدر الدكتور زكي كتابه "الدين بين الغرب والشرق" خلاصته فيه أربع مقالات هي : جنابة الصلوة في الألب . . . الدين بين يديهم وعند . . . الدين وتقدمه . . . ودعا عن الألب . . . والتبليغ في هذه الأقاليم التي هي امتداد الدين العربي لكنهم بدعواهم في الحياة العربية في تلك الأقاليم . . . خلاصته في أربع مقالات هي : الدين في غربنا من المسيحيين يكتبون صحفاته أكثر مما يكتبون أدبا وهو عاقلته في بداية الدين الحديث . . . ويومئ عن تلك الدكتور زكي بقوله " لا اعتنيت مسرعا في التقييم إذا زعمت أن تسعة أعشار الدين العربي تكتب كقافلات صافية "

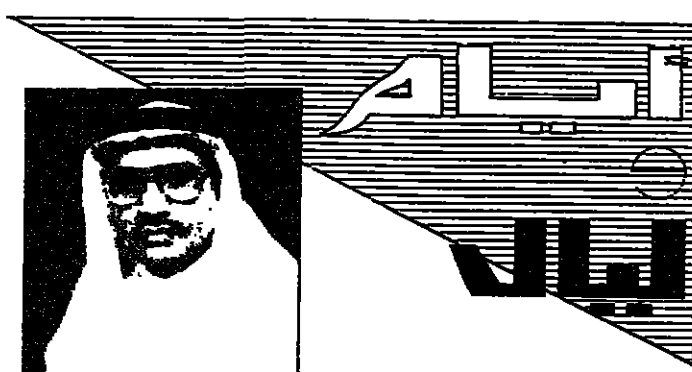
فألقى أسير عدة أدبيات، منها ثلاث مقالات رفيق الأندلس، فليس لديه ما يبقو على  
الذكر... إلى غير ذلك... أكثر من ثلاث صفحات أو أربع... في الوقت الذي يشكك فيه الأسير  
العربي بمكعب الخواص الأوسمة أن يدرك كتاباً شمساً لتحليل الخواص العروسة، فيبين خلالها  
أوضاعها، ويخلصها كما يرى حسبي على فريسة  
وهذه الحقيقة التي قالها الكثير... ركي... فربما  
سأولى وسأول الأتلات من قلمي إلى طرائق الكثير... منذ نصف قرن وهو  
لأننا لم تكن هناك نظرية عربية في حد حود من الحاور المست التي كتب فيها ومنها  
المكحول... ركي... فحينئذ يحصد...

ولما جاء ركي من هذه الحفلة السادسة والأخيرة في الأسر القاهل إلى داره...



**– افضل .. انا وانت والزمن طويل ..!**

البيئة الطبيعية بشكل عام هي البيئة المادية أو الفيزيقية وتشمل المحيط الذي يعيش فيه الإنسان ويتكون من الانشياء الطبيعية التي يخضع الله واولاده للانسان في اجسادها مثل الانهار والاشجار والحيوان وغير ذلك . كما تشمل البيئة صنعها الانسان واولدها بنفسه مثل المباني والمنشآت وكل مايلحد في هذا التصنيف . وعندما نتكلم عن البيئة الطبيعية فلنما نقصد البيئة المادية التي تختلف عن البيئة الاجتماعية والتي تتكون من افراد وجماعات بشرية . البيئة الاجتماعية لها تأثير على سلوك الفرد حيث اظهرت الدراسات تأثير هذه البيئة في تنشئة الفرد وصوره في قالب يمارس من خلال التقاليد وعادات مجتمع .



د. حسن علی مختار

أثر البيئة الطبيعية في التفصيل الدراسي



جلین الہوی من حیث ادبی  
ولادری

ثم أضاف الشاعر إلى راعته  
قصيدة يصف فيها الطبيعة  
وجمالها وحسنها حيث قال :  
لم يضحك الورد إلا حين أعجبه  
حسن النبات وصوت الطائر  
الغرد  
بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها  
وراحت الراح في أثوابها الجدد

معاينته قصب الرياح طلعت  
إلا تبين فيها ذلة الحسد  
وتستتبط من هذه القصة ان  
البينة المادية أو الطبيعية ذات  
تأثير على تفكير الشاعر الذي  
انتقل من طور إلى آخر من بينته  
المصراوية الى بيئة اثرى من  
خلالها واغنى الانتاج الادبي في  
تاريخ الحضارة العربية  
الاسلامية المجيدة .

و نحن بدورنا ندعو الى الاهتمام بالبيئة المادية الطبيعية للدراسة ونأمل أن تحظى جميع المدارس بنفس المستوى من المبنى والتسهيلات والتجهيزات التي تساهم في التميز على المزيد من التفوق والتحصيل الدراسي وتهيئة الفرص لابراز المبدعين والمبتكرين منهم . كما ندعو الباحثين من مجال التربية القيام بدراسات لقياس مدى تأثير هذا الجانب الحيوي في تحصيل التلاميذ الدراسي .

أكون مخطئاً ، الذي أتى لأحد  
الخلفاء العباسيين لأجل أن  
يمدحه بشعر يحطى من خلاله  
على عطاء حيث قال :  
أنت كالكلب في حفظك  
للود وكالتيس في قراع الخطوب  
وهذا التشبيه للخليفة أنكره  
الحرس وحاولوا القبض عليه  
والإقصاء منه لأنه شبه  
الخليفة بالكلب والتيس وهو في  
نظرهم مذموم ولا سيما مع حاكم

البلاد بينما في الواقع أن الشاعر رأى أنه من أحسن ما يمكن أن يشبه به الخليفة لأن هذين الهويانين حسب عقليته وتجربته أعظم مراه في بيئته الصحراوية من صفات الشجاعة والوفاء والاقdam .

ولكن الخليفة لم يغضب بل منح الشاعر الهبات وأغلق عليه من العطايا وأمر له ببناء كل الزهر في بغداد وزوده بكل ما يحتاج إليه من نعم وبذخ المدنية . وعاش الشاعر في تلك البيئة سنوات تأثر خلالها بالبيئة المحيطة به وبالطبيعة الخلابة وخصرة ومنزل وأثاث وثير مما جعله يتغنى عن احساسه وعقليته وأخرج فيها بعد بلوغ القصائد كما يصفها النقاد في العصر العباسي . ومطلع القصيدة :

سعدا لمن كان له حظ من العيشة  
والسوء لمن كان له حظ من الفقر

نسبياً على حق ولكن الذكاء وحده  
لا يمكن أن يحقق مطلب التفوق  
والتحصيل حيث تتضافر عوامل  
متعددة في درجة التفوق  
والتحصيل والتي منها تفاعل  
الجوانب الذاتية الوراثية  
والاجتماعية المكتسبة « أى  
البيئة » لأن كثيراً من الدراسات  
أظهرت بأن الذكاء وحده لا يكفي  
الانتاجية والتحصيل والتفوق  
الدراسي .

ومن الملاحظ أن مناقشة موضوع البيئة المادية للدراسة وقضاياها كان لها أثر على التفكير والتفصيل الدراسي شيق حيث إن هذا المجال لازال نادر البحث من قبل التربويين وإن كان هناك اهتمام من بعض المعماريين لفرض التعرف على أنسب التصاميم الملائمة لطرف التعلم واهتمام المصممين في مجال البيئة أيضاً إلا أن هذه الاهتمامات لازال تنحصر في عدد قليل من الباحثين والمختصين . وعلى أي حال فإن هذا النقاش يعود بذاكرتنا إلى الوراء بعض يزعم تاريخنا الأدبي بعض القصص التي نستنتج منها أن البيئة المادية المحيطة للإنسان لها أثر إيجابي في إنتاجية وتوجيه سلوكه وتحديد طريقة تفكيره ويذكر القاري قصة الشاعر العربي عبد الوهاب بن الجهمي

وإذا ما نظرنا إلى المدرسة نجد أن بيئتها الاجتماعية تتكون من المدير والمعلمين والموظفين والتلاميذ وغيرهم. والبيئة المنزلية أيضا اجتماعية حيث تتكون من الوالدين والأقربين. والدراسات التي أجريت في هذا النطاق أظهرت فعلا تأثير هذه البيئة في تعلم التلاميذ وتحصيلهم الدراسي.

ولعل البيئة المادية للدرسة ذات تأثير أيضا على تحصيل التلاميذ يقارب تأثير البيئة الاجتماعية. وهذه البيئة تشمل المبنى والتسهيلات والإمكانات والأثاث والوسائل المختلفة والكتب والساحات والألعاب والكثير وغير ذلك. لقد بدأ الاتجاه في الدراسات الحالية يتجه نحو دراسة هذه الظاهرة أي أثر البيئة المادية للدرسة على التحصيل الدراسي لإمكانية تحسين هذه البيئة بشكل ساعد على اكتساب المعرفة. وإن كانت هناك دراسات قليلة في هذا المجال لأنها تواجه عمليات معقدة من الإجراءات.

ومن القروض التي يعرضها الباحثون في هذا المجال قولته ربما هناك فارق بين التحصيل الدراسي بين التلاميذ الذين يدرسون في مدرسة حالتها بيئية جيدة من حيث البيئة وتوفر الأجهزة والادوات التعليمية والاتاات الفاخر والسهلات المناسبة والامكانات والتسهيلات مثل المكتبة والملاعب والمقاصف وغرف الوسائل التعليمية والفصول والابواب المتسعة التي تحرك تعطي شعورا بالحرية في التحرك والانتقال بسلام ويساعد على تهيئة الظروف للدراسة .وعكس ذلك التلاميذ الذين يدرسون في مبنى سيء التهوية سيء الموقع منعقد الاثاث الجيد وقليل الامكانات والتسهيلات الاخرى . فهاتان البيئتان قد توجدان فرفقا لدى التلاميذ في التحصيل والتفوق الدراسي حيث يفترض ان يكون التلاميذ في المدرسة الاولى اكثر تفوقا من الثانية .

وقد يجادل البعض من المستفيدين بقولهم ان البيئة الناذلة لاثار لها في التحصيل حيث ان المعلم الاساسي في هذه العملية يركز على مستوى الجانب العقلي للتلميذ ومع بذلك

**ظهوره**

فواد عنقاوی

## النمرة غلط

نقصان و هو يحمل طردا صعد

[illegible]

صحة قتيل - قبل أن يدخل العمل . أشار إليه أحد المتخصصين بأصابع السباب إلى  
سوق . وعندما استدعى القائم بالعمل جاء رجله على نعليه وبشعره إلى  
صالحات أن غرت أبداً طوبية أو الجوريس ورسا معه مثلما تبارك الأثر  
و غرت الأثمة . القلوب على ملته وظهوره ، وصوبوه وأغفا وقاعا ، وتركوه  
فكانت يصعب المعرفة الجيدة  
والآن . قبل أن يسكن أن تقابل الدكتور . .  
فقط عطية عطية الطويلة و إلى الطرطر الصغير الذي تلهف لك تلك المقامع  
الدكتور ما . دعني أنظر في صدى الأثمة أولا ، طق . طق . طق والتدليل إلى  
في الحائليل . أنا لمعت عيناك من  
فقط يناديلك . ثا لمعت أحمل  
الدكتور رحباك . هذه المتشككيك والصحبي . تتحمل ما أبدا أنت و يد

عنية ليس هذا هو القصد . تدخل معرضة وفي يدها نتائج التحاليل .  
 الطبيب الآن اكتشف عليك . تدخل الشئ تندي خلاا حول القلب الكرات  
 بعراء الفاضل . البهوبولويين يحتاج  
 ضعية . قلبي اما حوله ظلال . يادكتور . اما .  
 الدكتور يتنقز ياحي . التناقض . سعمل كل خطيطي باناس  
 علي . نه فاضل مع الكليل . برمي الرمي في يده وهو يصيح باناس  
 انا لست مريض علي سليل . وتعلق ايضا سليل حتى لم ياتي . في هذا  
 منوب يرتد وجهت ضلع له الطويل للكتف . لماذا تفهموني . من  
 اعين وانما انتقل من غرفة الى غرفة . واسع في معرات . وانسل سلام . يزار  
 ايحاح . حسبت دمي . انتزعت فلوحي . كل هذا وان لم اشكر اما ولم اعرض نفسي

الذكور وهو لإصطف عينية . ولأنه .. ماذا ..  
 أنت عندي شريك .. وسأمرجى ... في رقة .. أرجو العزة ... أرجو  
 عذرة .. سوف أحقق لك الأمر (أفضل شائنا) يا فتى .. وأعرضه سو  
 ٤٠ كعب ... ماذا ..  
 عيني .. في صوت عال .. لقد فعلت حتى الآن خسة .. وال .. إذا لم ترجعوا  
 .. فممنوع ..  
 الذكور .. و .. في ساعة التفتين لأمن الصندوق .. عات خمسة آلاف  
 .. حالا بأمر عيني حالا .. نسوي الأمر .. وهذا الشئ عذبة صغرة من  
 شئتني شئني عظيمك .. وأرجو أن تسمح من هذه الفتلة البائرة رضة العمل ..  
 .. فترة المرحبة أوقعتنا ولأنت من رجل شهم مثلك ..  
 .. وفخر .. عيني من المستثنى وفي هجيب المديحة السريعة الديناميكية وممراته ..  
 .. عيني .. أتى صاحب ..











بنك الرياض

يعلن عن تطويع خدماته  
في مجال الأسهم

شبكة فروع ضخمة (٥٦) فرعاً  
معتدة لتداول الأسهم من ١٤٤١ هـ  
في جميع مناطق المملكة  
خدمة مخفضة ٢٠٠ ريال  
كمبلغ مقطوع عن أي عملية  
مهما بلغ حجمها تزيد قيمتها  
الإجمالية عن ٢٠ ألف ريال

بنك الرياض

للإستفسار: نرجو مراجعة أقرب فرع من فروع  
بنك الرياض معتد لتداول الأسهم أو الاتصال  
مباشرة بإدارة إستثمارات الأسهم بالإدارة العامة  
ت: ٦٤٧٨٨٥٠

بنك الرياض

لخدمتكم في كل مكان  
خدمة مصرفية راقية



## مسألة تسهم في تعزيز العلاقات بين البلدين



**السفير : عمل صحفي ممتاز**  
 ناحية اخرى ، ابدى سعادة السيد غالب  
 بل سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى  
 اعجابه الشديد بصفحة اليمن التي شرعتها  
 في عهدها الصلوات يوم الأحد الماضي .  
 ان صفحات الوطن العربي في - مكنة -  
 صافية موفقة لانها بقلتها سوف تربط  
 العربي داخل المملكة وتمد جسور الود  
 يومية بل وتقلل اخبار بلاده الى مكان الملمة  
 المكنة

وأضاف سعادته أن القنسية لصحة اليمن فهي الواقع تعبر عن روح جديدة انتشرت بها - كعطف - بين المغتربين وبوطنه - ونحن يدورنا على أيدي مسؤولين فيها وسكنوا عونا لهم دائما.

وأشار سعادته للقنسية المحفظة التي قادت بها - كعطف - لزيارة الرئيس اليمني على عبدالله الله للمعركة وقال كما تعودنا فإن - كعطف - سباقا للمعركة في هذه المجالات وقد توج هذا النشاط بالحدث الذي أجريته مع فضيلة الرئيس على عبدالله الله والذي كان له رد فعل إيجابي - كما نقلته الوكالات الإخبارية المحلية والعالمية - مع عز سعة كعطف - ومكثتها بين الصفقة العربية.

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing glasses, a light-colored shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera.

السفير اليمني . عكاظ . عززت مكانتها

## السياحة في اليمن ..

# فرص جدید لائسنس

## آثار اليمن شاهد على حضارة عميقة الجذور

السياحة تحتل مصدراً هاماً من مصادر الدخل الوطني في بلد البلدان .. كما انها تعتبر من انجع الوسائل لزيادة صادرات ومبيعات وقيم الشعوب المختلفة . الى النافذة التي يطل منها اى بلد على بقية بلدان العالم . وفي إطار اهتمام الجمهورية العربية السورية بتطوير قطاع سياحة فيها اعتمدت هذه الاجراءات الهادفة للتنمية شجيع السياحة في نطاق تدعيم الاقتصاد الوطني وذلك خلال اصدار التشريعات والاجراءات الخاصة بالتنمية سياحة .

والذين تتميز بإمكانات سياحية متنوعة وثريّة ساعدت على جعل مدار تلك المظلة لقرى الواقع الجغرافي الذي شكلها من القيام منذ أقدم العصور بدور تاريخي وحضاري هام لازالت آثاره وتلقف شامخة حتى يومنا هذا . و نظراً لهذه الخصائص التاريخية والواقع الجغرافي الممتاز وطبيعة التضاريس المتمثلة في المناطق الجبلية الخضراء أو البركانية والشرابية البحرية إضافة لتعدد المناظر من استغلال السياحة في اليمين الاستغلال الأمثل سجلها منها مصدراً هاماً من مصادر الدخل القومي .

**السياح يتجهون لليمن**  
وكتيجة لاهتمام الدولة بقطاع السياحة في اليمن سجلت حركة السياحة العالمية خلال عام ١٩٨٥ زيادة بلغت قرابة ٦٪ عن عام ٨٤ م حيث بلغ عدد السياح اربعين الفا واربعمئة وعشرين سائحا، شكل القادمون من الوطن العربي نسبة ٧٨٪

منهم ويبلغ نصيب اليمن من عائدات  
الصناعة الدولية ست عشرة مليونا  
وستمئة وأثنان ألف دولار أمريكي.  
وعلى الرغم من كل الجهود التي  
بذلت وتبذل فإن استغلال قطاع  
الصناعة في اليمن لازال يعاني من  
تقلبات عديدة حالت بين النمو والتطور  
المرجون لهذا القطاع من ذلك النمو  
العواضيل المرافقة للصياغة حتى تلعب  
المشاكل الاقتصادية دورا كبيرا في  
التأخير بين العرض والطلب بسبب  
نقص القطاع الخاص على إنشاء تلك  
المرافق في المدن الرئيسية - صنعاء وتعز  
والحديدة - وذلك السبب الرئيسي في  
البنية الهيكلية للصناعة في كثير من  
مناطق الجذب الصناعي تقوم المؤسسة  
للتنمية العامة بالعمل على معالجة  
أوجه القصور وذلك باستكمال  
المرافق الصناعية في مناطق الجذب  
بمشراكة القطاعين العام والخاص  
وتشجيع مساهم المستثمرين في  
الدخول في المشاريع الصناعية - كما  
استحدثت المؤسسة بفرق من الخبراء  
الذين يسمون الفني زاروا اليمن مؤخرًا  
وتعرفوا على خصائص الصناعة اليمنية  
من خلال زيارات ميدانية قاموا بها  
للمناطق الصناعية وعلى ضوء ذلك تم  
وضع خطة عمل لتفعيل قطاع الصناعة  
تتخذ على ثلاث مراحل تشمل في توجيها  
العالية إلى تطوير الصناعة الداخلية  
والتي تعتبر من أهم الركائز الأساسية  
لتتميم الوعي إضافة إلى كونها بديلا  
لخارج الصناعة الخارجية من حيث إنتاجها  
الاقتصادي وقد انبثق عن اجتماع  
الداخلية حتى وصل إلى مليون ومئتين  
ألف سائح -

**مشروع سياحية جديدة**  
 وركزت مؤسسة التنمية المينة على الاهتمام بسياحة الاستشفاء المتصلة بالماء مشاريع سياحية في المين المنيع المينة من على دراسة احصائية لخصر جميع المين المنيع المتعددة وتحدد خصائصها المائية الصحية والاستشفائية. وتزايد الاهتمام بسياحة الشواطىء مثل منطقة الوادي وشواطىء البحر الاحمر والى تشتهر بقاء الفخيل والى تتميز بوفرة المياه العذبة المروجة على قربها إضافة الى الاهتمام بالسياحة الثقافية مثل المدن التاريخية والمجال الآثري والتاريخية والمتاحف كما ان هناك اهتماما كبيرا بالسياحة الجبلية حيث تمتاز بمناطقها الجبلية الرائعة مثل : متاخا .

**توسيع قاعدة التعليم**  
وتعمل اللجنة على توسيع قاعدة التعليم المهني واعداد الملم الحلي ويأتي هذا الهدف من اهم الاهداف التي سعت اليه من خلال الخطة الخمسية الثانية ومن خلال الخطة الخمسية الثالثة بحيث سيتم استكمال الصلار التعليمي للطلوع من التعليم حتى يصح له نقل للموس خلال العشر السنوات القادمة .  
الجدير بالذكر ان اللجنة قد تجاوزت طموحاتها خلال التعليم الملم عن افتتاح جامعة صنعاء التي اصبحت تضم جميع الكليات وتجاوزت عدد طلابها الخمسة عشر الاف طالب وعالمة .

A black and white photograph of a stone castle or fortress. The structure features a prominent central tower with a crenellated top and several smaller square towers or bastions. The castle is built on a grassy, sloping hill. The sky is filled with large, dark, dramatic clouds. The overall style is that of a vintage travel or historical photograph.

مؤننة الجامع الكبير ...

محصوله عام، الاصلاح :

التعليم .. أداة التغيير .. وسلاح الاقتصاد

[illegible]

## من القلب

### الزيارات المتبادلة بين قادة البلدين

الزيارات المتبادلة بين قادة البلدين  
تأكيد لاواصر الاخوة بين الشعبين الشقيقين

الإشقاء العرب المقيمون في المملكة ما هي انطباعاتهم ورويتهم لحياتهم وظروف معيشتهم وعملهم في مدن المملكة .  
 - عكاز ، التقت بمجموعة من أبناء اليمن فكان هذا الحوار .. وكنت تلك الانطباعات التي تؤكد الهوية الواحدة والإخوة العربية في كل مكان .  
 ● عبد العزيز دبال ، دبال حسن يقول :

قد سندا كثيرا كثيرا بسور الميعده الله الانا . واعتبرنا ان هذه الزياره مات تاكيدا ان  
 الملك والجمهوريه العربيه المملكه تسمان يضل عاقله لتطوير العلاقات بينه وبين  
 كين على الملكات بين الجبان . وناشد ان هذه الزياره سول بقت. هجوات اسول ناطقا  
 لتماين الاخرى بين الشعب . ان هذه الزياره اسول الاقوام على الايدي صالح  
 الجمهوريه العربيه المملكه كمنه عاقله اخرى كين على الايدي والقربى بين الشعبين  
 . واد جال ان هذه الزياره سول تمسك بالشرع والقانونية في شوب الخلقه  
 . شديدين في قاسم يحدد ان كل من هذه الزيارات مهمه وشعريه بين الاشقاء لانها توجد  
 التمام المشرق بين الاخوة .  
 . يهتف قائلا :

لقد سمعنا نحن أبناء اليمن زيارة سمو الأمير عبدالله الين، ووزارة العدل في عبدالله  
المملكة، وكانت ان القادة... قادة البلدين الشقيقين... يحلون بكل حمة ونشاط من اجل  
سعادة وخر شعبيهما...  
وقيل: ان خروج اباء اليمن عن بكرة ابيه مستحيل لاسيما سمو الامير عبدالله الذي قاطع على  
مدى تقدير الشعب اليمني الشعب السعودي والذات... ويعبر عن اسله في تكرار مثل هذه  
الزيارات بصورة مستمرة.

**الفرحة كبيرة**

● عبدالله في اسمايلع يرحب في فوخته الكبيرة بالاعلان عن زيارة سمو الامير عبدالله الين  
قائلا: لقد غمرت الفرحة كل اليمنيين في الداخل والخارج كما اكشفت الفرحة ابناء الجزيرة ابناء الرئيس  
عبدالله صالح المملكة... هذه الزيارة تشعشع دائما على الفرح والسعادة لشعب...  
ويؤيد عبدالله في اسمايلع بالتأنيح التي تقرب عن حالتها الزاوية بوصفها اسنلاقة  
مرفقة في صالح الملائك الاخوية...  
ويسترحي التسهيلات التي تقدمت لزيارة الجمهورية العربية اليمنية مؤكدا انهم  
حظون بضيافة كبيرة وتقدير وامانة للقيادة في الملك.

اغنية ممنة

وقف وودع حبيبي واسبل اجفانه  
ومس كفي وورد بالحيا اوجانه  
مارحم دموع الاسى في الخد هتانه  
يوم الوداع ليت يا يوم الوداع ملاكان  
كفي بكفه ورعشة حب تلويننا  
وصحبة البين تجرحنا وتدمينا  
ودارت الارض من هول الفؤى فينا  
ومصار للصبح من الظلام الوان  
حين اقلع الركب رفرف قلبي المورج  
رفف بصدري شبيه الطائر المذبوح  
ودعت روحي وكيف انسان ماله روح  
شاحيا يحبك وحبك روح للابدان  
ودعتك الله يا قتان الاوصاف  
ياجنة الروح ، يارمز الهوى الوافي  
ياواحتي والمنى ، يانايحي الصافي  
ياشمس بعد المطر فتانة الالوان  
ودعتك الله .. في حفظ السماء والصون  
لاعرضك يا حبيبي للاذى والهون  
ارسلت روحي مراقق للهدى والعون  
وانا معك في مسيرك حاضر الوجدان  
يا خل انا لك على بعدك وفي قربك  
اعيش ابلجك ومازادى سوى حبك  
اوقفت قلبي انا واوقفت في قلبك  
على المحبة تعيش في القرب والهجران  
وصادق الحب عند اهل الهوى يذكر  
انه على البعد يصبح كل يوم اكبر  
بذكرياته وباشواق اللقي يكبر  
يشهد اسره ويتجدد مدى الازمان

**إذا زرت اليمن .. اسأل عن « جبل صبر » .. ومنزل هاشم علي**

وثانيتها : زيارة منزل الفنان التشكيلي هاشم علي ، وبالنسبة للسائح الاجنبي فليس لديه سوى سؤال يطرحهما على المارة . السؤال الاول : اين الطريق المؤدي الى جبل صبر ؟

حلم :. والواقع بين  
صابع هذا الفنان

في مدينة « تعز » شيطان لا بد لمن  
يها ازدهم وقت وكثرت مشاغله

تعلن  
ورشة الوفاء الفنية بالاطائف  
لها عبها معيق المالكى  
عن إنها خرافات مكفرها /  
عمر الحسن بن كرى النسبة ويحل حوائز  
سفره ٥٧-٦٦ مخرج من له أى  
وطالبة تجاه المذكور مباحة الورشة  
خلافه أسبوع من تاريخ نشره .

تعلن  
المؤسسة العربية للثقافة  
بأزمختن وكفرلا امان اللهموي باكستان الجنسية  
يحمل جواز سفر رقم ٧٠٣٦٢٢ ومصدره كراشي. ولادته  
قزاقستان رقم ٦/٣٥٦٦٧ مصدره قزاقية. ناشئة فزيع خاني. وسفارة  
المملكة. فمن له أية مطالبة تجاه المذكور الاتصال على: ٦٦١٢٣٩٢ في  
سدة أخصاها ابايع واحد من تاريخه. وللاطلاع المسئول عن جري الاعمال.

الرقص بالخنجر  
لوحة للفنان اليمني  
هاشم علي

احمد المدانى

مقام النصوصية في الكعبة أثناء درس  
عبادة الأوتان في عبادة الديان.  
منا من يعبد رايلا. منا من ينتحر بحبل  
الإنثلية. منا من يرمى نفسه في البحر  
عمر. منا من يدمن الأفيون ومنا من  
يلتذ بالحشيش ومنا من يلتذ بالحقن  
منا من يموت بالتسمم الكحولي ومنا  
بالبخلة اذا لم نعرفها جيدا فلن نعرف  
ك به شيئا.



● وعندما كان أول عمل لرسولنا  
يوم الفتح العظيم هو تحصيل  
نفس كفة ليتحرروا إلى الأبد

● فلما تم بعد ضم  
المنطقة ومنا من يتغير  
ومنا من يرمي نفسه في  
يدين المذبح للسلطان  
والجنس والغلبة والنم  
الحسوت بالتقسيم إلى  
● فغونية صور كثيرة متعدي  
فا ما معني أن نعبد الله ولا

اوراق الفجر

وأنطلقت حملة تسمية  
على خلايا نسيج النشري  
حامل مسئوليتها أمام هذا  
نموذج في مستنقع الجريمة  
يقفل سيطرة العقار على  
القدامى معبوده  
شرف وجوده في سبيل  
نا يترك هذه الخيانت أتما  
وحده



المجتمع البوق اختراق قضية الأمن والم  
علم تترك خطر المخدرات ومكان من تأثر  
الإنساني : وان على الأسرة الدولية ال  
الحسن الذي يهدد الأفراد والمجتمعات  
يبيع والبقاء  
●● فلنعود الى عهد الإنسان الذي يتجلى  
جسده ونفسه الى حد ذليل طلع  
ويبيع نفسه وكرامته وقوت ابتلاء  
الحصول على هذه العقاقير وتبشيره  
وعنما أمرنا القرن الكريم منذ خمسة  
تأنا من هذه العبودية الخفية الى عداوة

بعد غد صفحة مصر ■



















**مَكَان**

معك في كل مكان ...











